

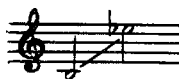
# Сцена и дуэт (1-й АКТ)

Действующие лица:

Прасковья Ивановна — (Сопрано)



Андрей Николаевич — (Баритон)



Действие происходит в доме Прасковьи Ивановны, тетки Миши.

Андрей Николаевич — отец Наташи (бывший разведчик), пытаясь выяснить, как воспитывают Мишу, приходит в гости к Прасковье Ивановне. Не зная о ней ничего и надеясь на ее болтливость, он выдает себя за ее бывшего односельчанина.

Комическая сцена, заканчивающаяся дуэтом с танцем.

Продолжительность отрывка 11—12 минут.

**Андрей Николаевич**

Итак, передо мной поставлена следующая задача: выяснить, что у Наташки с Мишей — раз; про Мишу узнать подробнее: как живет, как учится, на какие средства гуляет — два. Живет он у тетки... Зовут ее, кажется, Прасковья Ивановна. Ну, остальное на месте. *(Входит в комнату Прасковьи Ивановны).* Здравствуйте, Прасковья Ивановна.

**Прасковья Ивановна**

Здравствуйте. С кем имею удовольствие?

**Андрей Николаевич**

Сейчас объясню. Только позвольте сначала несколько вопросов. Вы откуда будете родом?

**Прасковья Ивановна** *(про себя)*

Понятно. Милиция. *(Громко.)* Что вы хотите от бедной пенсионерки, которая живет на то, что получает от государства? Мой муж был простым рядовым директором ресторана, это был даже не ресторан, а почти столовая, а когда ее перевели на самообслуживание, он с горя скончался, а этот манекен, на который вы смотрите, он стоит здесь просто так, как у других висят картины, и еще я на свою пенсию воспитываю племянника, он сирота, учится в институте и уже ездил один раз на целину, а если соседи что-нибудь наболтали... *(все это говорится на одном дыхании, скороговоркой).*

**Андрей Николаевич**

*(Несколько раз пытается ее прервать, и, наконец, это ему удалось).* Я не из милиции, Прасковья Ивановна.

**Прасковья Ивановна**

Значит, из Райфо. *(Громко.)* Что вы хотите от бедной пенсионерки и т. д.

**Андрей Николаевич**

Да не из Райфо я!

**Прасковья Ивановна**

А вы правду говорите?

**Андрей Николаевич**

Правду.

**Прасковья Ивановна**

А откуда вы родом?

**Андрей Николаевич**

Честное слово, я вам сейчас все расскажу. Только вы не отвелили на мой вопрос, откуда вы?

**Прасковья Ивановна**

А я из Воронежской области, деревня «Мокрые Лужи».

**Андрей Николаевич**

Точно! Я знал, что не ошибся. Посмотрел на вас и сразу вижу «Мокрые Лужи».

**Прасковья Ивановна**

Ой, вы тоже мокролужевец!

**Андрей Николаевич**

А как же! Мокролужевец самый настоящий. Вот сейчас я вам все напомним. Значит так... как на горку поднимаешься, тут ваш дом...

**Прасковья Ивановна**

Наш дом как раз под горой стоял.

**Андрей Николаевич**

Я и говорю: как на горку поднимаешься, тут как раз ваш дом сверху очень хорошо виден.

**Прасковья Ивановна**

А-а, не поняла я. Точно. Сверху виден.

**Андрей Николаевич**

Вот как сейчас ваш дом помню. Двор, значит, такой чистенький, а во дворе... эта самая... высокая такая... большая...

**Прасковья Ивановна**

Правильно! Дуб у нас во дворе рос...

**Андрей Николаевич**

Вот я и говорю: большая такая дубина росла. А в углу во дворе будка стояла. Пес у вас такой здоровый был...

**Прасковья Ивановна**

Что вы! Маленький совсем песик. Шариком его звали.

**Андрей Николаевич**

Конечно маленький. Я говорю в том смысле, что он никогда не болел.

**Прасковья Ивановна**

Сдох он рано.

**Андрей Николаевич**

Ну как же, помню. Летом...

**Прасковья Ивановна**

Нет, зимой.

**Андрей Николаевич**

Ну да... летом еще был здоровый, а к зиме сдох. Ну, а меня вы совсем не помните?

**Прасковья Ивановна**

Да, как-то сразу... не могу.

**Андрей Николаевич**

Давайте вспоминать вместе. Кто у вас соседи были?

**Прасковья Ивановна**

Так... С одной стороны, значит, дядя Вася с тетей Матреной...

**Андрей Николаевич**

Ну вот и вспомнили. Дядя Вася. Он самый. Мой предок, так сказать...

**Прасковья Ивановна**

Так у него же детей не было!

**Андрей Николаевич**

У кого?

**Прасковья Ивановна**

У дяди Васи.

**Андрей Николаевич**

Разве? Точно, не было. Мой предок, так сказать, всегда говорил: как жаль, что у нашего соседа дяди Васи нет детей.

**Прасковья Ивановна**

Постойте, никак вы дяди Гриши сын?

**Андрей Николаевич**

Узнали, наконец? Правильно. Дяди Гриши. Григорьевич я.

**Прасковья Ивановна**

А зовут вас как?

**Андрей Николаевич**

Это меня-то? А я не скажу, сами вспоминайте.

**Прасковья Ивановна**

Сейчас, минуточку... Сеня!

**Андрей Николаевич**

Ох и память же у вас! Точно, Сеня.

**Прасковья Ивановна**

Нет... Сеня был через дорогу у дяди Макара хромого.

**Андрей Николаевич**

А я и хотел сказать: верно, был Сеня, да не я.

**Прасковья Ивановна**

А у дяди Гриши было двое сыновей: Петька и Сережка.

**Андрей Николаевич**

Ну, так который я?

Вы — Петя! **Прасковья Ивановна**

А вы уверены? **Андрей Николаевич (осторожно)**

Конечно. **Прасковья Ивановна**

Ну, раз вы уверены, значит...

Постойте! Петька-то **Прасковья Ивановна**

Ну, да. **Андрей Николаевич**

А вы разве не помните?

Как же мне не помнить... братишка мой... младший.

Нет, Петька был старший.

Я и говорю. Младшенький остался, а старший утонул. Ну,

**Allegretto**

так кто же я?

Сергея!

А больше детей у дяди Гриши не было?

Нет.

Значит, вот я и есть Сережа. Сергей Григорьевич. Долго же ты меня, Прасковья, узнать не могла.

Так ведь сколько лет прошло, Сережа! Годков сорок, как я с «Мокрых Луж» уехала. А ты?

И я около этого.

Гляжу я на тебя и детство свое вспоминаю.

И я тоже. Смотрю, а вместо тебя «Мокрые Лужи»...

**Андрей Николаевич**

**Прасковья Ивановна**

**Андрей Николаевич**

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар** *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte).

**Андрей Ник.**

Серд-це от го-ря не\_ ме\_ет...

Я по\_те-рял

сон и по\_кой,

«Мок\_ры\_е Лу\_жи» пе\_ре\_до

мной,

е\_дем ту\_да ско\_ре\_е!

Прасковья Ив

1. В «Мок\_ры\_е Лу\_жи» вер\_ нусь я к на\_шим ста\_ дам,  
2. Ю\_ность про\_шла лу\_ че\_ зар\_но, и ка\_ва\_ лер

к на\_шим гу\_ сям, к на\_шим цып\_ ля\_ там, к на\_шим ку\_ рям...  
веж\_ ли\_ вый был. Ве\_че\_ ром ча\_ сто он при\_хо\_ дил...

Андрей Ник.

1. К кош\_ ке Ма\_ русь\_ке.  
2. В кас\_ ке по\_ жар\_ной.

1. Где же вы, «Мок\_ры\_е  
2. Как на гум\_ не мы пля\_

1. Где же вы, «Мок\_ры\_е



век не за- быть... Бу-дем мы пом- нить, в серд-це хра- нить «Мок-

-ры- е Лу- жи.

Танец

\* Исполняется первый раз.  
 \*\* Исполняется второй раз.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic phrase with a fermata over the first measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and a simple bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

В месте

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "В жарко-е ле-то и в стужу нам не за-быть, век не за-быть,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a melodic flourish in the right hand.

rit.

a tempo

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "бу-дем мы пом-нить, в сердце хра-нить «Мок-ры-е Лу-жи»." The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a melodic flourish in the right hand. The system concludes with a double bar line.